

# Capela do Bom Jesus do Calvário

## inspirada no Bom Jesus de Braga

A capela de Bom Jesus do Calvário, em Gondarém, é um tempo barroco que foi construído no século XVIII. Aliás, é interessante notar, que com as suas quatro capelas e o seu escadório, este pequeno templo foi edificado tendo o Bom Jesus de Braga como fonte de inspiração.

Quem o diz é Carlos A. Brochado de Almeida no seu livro "Pelos Caminhos do Património de Vila Nova de Cerveira".

Segundo o investigador, «o sítio agradável, rodeado de amplas e seculares carvalheiras, com uma escadaria construída em duas épocas distintas, é bem o símbolo do prestígio e da influência religiosa que despertou, em todo o Minho, a edificação do santuário do Bom Jesus de Braga».

Uma nota curiosa é o facto de sabermos exatamente o momento da construção desta capela do concelho de Vila Nova de Cerveira.

A informação chega-nos através das Memórias Paroquiais de 1758, onde o pároco de Gondarém é bastante claro em relação à capela do Bom Jesus do Calvário.

No documento, que se encontra transcrito por José Viriato Capela no livro "As Freguesias do Concelho de Vila Nova de Cerveira nas Memórias Paroquiais de 1758 – Alto Minho: Memória, História e Património", o sacerdote, quando enumera as capelas existentes em Gondarém, afirma: «agora se faz outra capella com esmolos de devotos ao Bom Jezus do Calvário, o qual faz muitos milagres».

Daqui se depreende que, por um lado, o pequeno templo estava a ser edificado e, por outro lado, o culto já estava, ao que parece, bastante divulgado.

Carlos A. Brochado de Almeida sustenta que, em termos arquitetónicos, «o santuário do Bom Jesus, que hoje é mais conhecido por S. Paio depois de ter recebido a imagem deste santo proveniente do convento de Loivo, é um pequeno templo com uma torre que remata numa cúpula de forma esguia, de traça barroca, bem patente no contracurvado da fa-



> ALTAR MOR DA CAPELA DO BOM JESUS DO CALVÁRIO

chada e nos motivos decorativos que ornem a parte superior da porta principal e janela que se lhe sobrepõe». Para o investigador, o «barroquismo da construção» é mais evidente na conceção da escadaria, nos motivos decorativos das paredes laterais e nas quatro capelas distribuídas pelas laterais. Nelas estão a Senhora das Dores, o Senhor dos Passos com uma Verónica que mostra o véu com o rosto de Cristo impresso, o Senhor no Horto e o Ecce Homo. No passado, estas capelas chegaram a ter outras figuras, entre as quais os célebres judeus, que com-

punham os quadros. No entanto, o antecessor do atual pároco de Gondarém optou por retirá-las por estarem em muito mau estado de conservação. Não havendo naquela altura os conhecimentos de conservação e restauro que temos hoje, o sacerdote de então optou por retirar estes elementos. Entretanto, olhando para o interior da capela do Bom Jesus do Calvário vamos ali descobrir um altar de talha que obedece à gramática do rocaille. Ali encontramos «o quadro representativo do Calvário, com Cristo Crucificado e as figuras de duas Santas

mulheres a ladearem a Nossa Senhora das Dores», descreve Carlos A. Brochado de Almeida. Ainda segundo o investigador, «é no interior deste templo que repousam, desde 1923, os ossos dos frades franciscanos que haviam sido enterrados no Convento de S. Paio». Aliás, saliente-se, aqui encontramos a imagem de S. Paio, em pedra, do século XVI, que terá vindo daquele convento.

### PEREGRICAÇÃO ARCIPIRESTAL

O pároco de Gondarém lembra que há poucos anos, a capela do

Bom Jesus do Calvário foi o centro do peregrinação arciprestal de Vila Nova de Cerveira. Aqui, acrescenta o padre Abílio da Costa Oliveira, também se celebrou S. Paio e Nossa Senhora das Dores, uma festa que não se realiza há cerca de uma década.

Segundo o sacerdote, esta é uma capela que tem o carinho das pessoas. Sempre que é aqui celebrada a Eucaristia, muitos fiéis participam com devoção. O pároco lembra ainda que este templo foi restaurado na segunda metade dos anos 80 do século passado, graças à iniciativa de particulares.



> ESCADÓRIO COM AS QUATRO CAPELAS E O SANTUÁRIO



> INTERIOR DE UMA DAS CAPELAS DO ESCADÓRIO